

ЭЛЕГИЯ

для баритона и ф-но

Ст. Н.Рубцова

Е. Подгайц

Беззаботно $\bullet = 160$

соч. 202 № 2

mp *mf*

Сту-кнул по кар-ма - ну - - - не зве - нит.

p *mf*

8^{vb}-----

6

mp *mf*

Сту-кнул по дру - го - му - - - не слы - хать, не

p *mf*

8^{vb}-----

11

1 *legato* *mp*

слы - хать. В ти - хий свой та - ин - ствен-ный зе - нит

mp

17

p

по - ле - те - ли мыс - ли от - ды - хать.

21

2 (3+3)
mf

Но оч - нуть и вый - ду за по - рог и пой - ду на

mf

(2+3) (3+3)

27 (2+2)

(2+3)

3 (3+2+2)

f

ве - тер, на от - кос о пе - ча - ли прой - ден - ных до - рог

f

33

(2+3)

(3+2+2)

(2+2+2)

ше - лес - тетъ ос - тат - ка - ми во - лос.

38 4

mp *mf*

Сту-кнул по кар - ма - ну - не зве - нит.

p *mp* *mf*

8va

43

mp *mf*

Сту-кнул по дру - го - му - не слы - хать, не

p *mp* *mf*

8va

48

5

mp legato

слы - хать. В ти - хий свой та - ин -- ствен-ный зе - нит

mp

54

p

по - ле - те - ли мыс - ли от - ды - хать.

p

4

58

6

mf

(3+2+3)

(3+3)

Па - мять от - би - ва - ет - ся от рук, мо - ло - дость у -

mf

65

(3+2+3)

7

(3+3)

хо - дит из - под ног, сол - ныш - ко о -

*f**f*

70

(3+2+3)

(3+3)

пи - сы - ва - ет круг - - - - - жиз - нен - ный от -

75

(3+2+3)

mp (3+3)

(3+3)

счи - ты - ва - ет срок, от - счи - ты - ва - ет срок.

mp

81

p

p

8vb

8vb

9

87

mp

mf

Сту-кнул по кар-ма - ну - - - - не зве-нит.

mf

p

8vb

10

92

mp

mf

Сту-кнул по дру-го - му - - - - не слы-хать, не слы-хать.

mf

11

97

mp legato

Ес - ли толь - ко бу - ду зна - ме - нит,

mp

102

ес - ли толь - ко бу - - ду зна - ме - нит,

p

p

This system contains measures 102 to 105. The vocal line is in 4/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are "ес - ли толь - ко бу - - ду зна - ме - нит,". The piano accompaniment is in 4/4 time, also starting with a piano (*p*) dynamic. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

106

12

то по - е - ду, то по - е - ду

f *mf*

f *mf*

This system contains measures 106 to 109. The vocal line changes to 3/4 time. Measures 106 and 107 are marked *f* (forte), while measures 108 and 109 are marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are "то по - е - ду, то по - е - ду". The piano accompaniment also changes to 3/4 time, with measures 106 and 107 marked *f* and measures 108 and 109 marked *mf*. The key signature has two flats.

110

в Ял - ту от - ды - хать...

mp *p*

mp *p* *pp*

This system contains measures 110 to 113. The vocal line is in 3/4 time. Measures 110 and 111 are marked *mp* (mezzo-piano), while measures 112 and 113 are marked *p* (piano). The lyrics are "в Ял - ту от - ды - хать...". The piano accompaniment is in 3/4 time, with measures 110 and 111 marked *mp*, measures 112 and 113 marked *p*, and the final measure marked *pp* (pianissimo). The key signature has two flats.